

**Universidade Federal do Paraná**  
**Historia - Memória e Imagem**  
**Disciplina História e Multimeios**  
**Projeto de sítio eletrônico Historiografia Brasileira**  
**Gilmar dos Santos Rosa**

A *World Wide Web* ou simplesmente *web*, ou ainda Internet, possibilita a massificação e distribuição da informação de uma forma bastante interativa e que traz grandes impactos na vida das pessoas por permitir o acesso a dados e informações de maneira rápida, fácil, barata e, na maioria das vezes, simples. De acordo com Batista e Ribas Ulbricht (2006, p. 88), “A *web* é um sistema hipermídia (multimídia + hipertexto). A hipermídia permite a interação, a não-linearidade, a liberdade durante a navegação e diversas possibilidades de acesso à informação (textos, imagens, animações, vídeos, áudio)”.

O presente projeto visa elaborar sítio eletrônico com o objetivo de exibir os diversos autores e as obras fundamentais da Historiografia Brasileira, mediante a exposição de breves biografias e resumos de suas obras.

Creemos que os principais interessados nesta abordagem restrita da Historiografia Brasileira podem ser os estudantes de nível médio e calouros de universidades, na medida em que o sítio pode ser a porta de entrada que direcione para pesquisas e consultas de perfil mais aprofundado. Conforme Calderín e Csoban (2010), a informação é imprescindível aos estudantes para qualificação de seu rendimento, e, sob este ponto de vista, é que pensamos construir uma fonte de informações básicas que incentive estudantes a aprofundar seus conhecimentos sobre o tema.

Por outro lado, de acordo com Leroux (2007), é fraca a utilização dos recursos eletrônicos para pesquisa entre estudantes franceses e a validação das informações obtidas na *web* é bastante baixa. Partindo-se desta constatação, mesmo que não inferida a partir do contexto brasileiro, será necessário assumir o risco de fraca utilização e validação das informações do sítio por parte daqueles a quem imaginamos atingir.

O paradoxo entre facilidade de obtenção da informação e pouca utilização dos recursos informacionais tende a ser potencializado em países como o Brasil que apresentam dificuldades na disseminação do uso da *web*, principalmente por motivos econômicos. Assim, é interessante a comparação com países latino-americanos e da região do Caribe em que, conforme Chain Navarro (2009), as pessoas ou comunidades que disponham de acesso a *web* tenham mais possibilidades de avanços, enquanto outras tantas que não possuem este acesso

podem ficar a margem do desenvolvimento social, de maneira que a “brecha digital” influi no aumento das diferenças entre os dois grupos.

De qualquer forma, a *web* é uma realidade que não pode ser ignorada como instrumento de disseminação da informação educacional e cultural. Neste viés, o sítio eletrônico, objeto deste projeto, apresentará como linha mestra as anotações de aula da disciplina Tópicos Especiais de Historiografia Brasileira, ministrada na Universidade Federal do Paraná, no segundo semestre de 2011 pela professora doutora Nádia Maria Guariza, além das indicações existentes nas obras essenciais da historiografia brasileira, até a década de 1990.

Multimídia e hipertexto são a base dos sítios eletrônicos na web e, portanto, além de textos referentes às obras, seus autores e comentários, a introdução de imagens e fotos no conteúdo das diversas páginas deste projeto de sítio, pretende atender ao que Silva (2006) descreve como “novo público” que busca respostas às suas expectativas. Neste sentido, o autor ressalta que a contemplação de fotografias reforça nossa atenção sobre o que estamos fazendo ou olhando, pois o silêncio da imagem atua como um questionador.

Ao lançar mão desta inferência do autor, entendo como fundamental a publicação de imagens e fotografias como instrumento de fixação do conteúdo textual apresentado, porque a imagem, mesmo sendo somente uma parte da realidade, atrai nosso olhar principalmente quando a moldura que a reveste, isto é, a interface é bem construída. Ainda conforme Silva (2006):

“...ao fruir as imagens por meio de interfaces mais adequadamente elaboradas, o indivíduo fruidor cuja intenção seja a de conhecer acessa e ‘absorve’ o conteúdo informacional não apenas como elemento redutor de incerteza, mas como quem se insere em uma dimensão na qual pode ocorrer um processo capaz de expandir a consciência da possibilidade de conhecer e agir em determinado contexto social. A esse processo, essa concatenação de eventos cuja perspectiva é a do conhecimento e da ação, denominamos informação.” (SILVA, 2006, p.199).

Walter Benjamin já propugnava a importância do olho como elemento essencial no processo de assimilação do conhecimento, no sentido de alinhar a imagem – a percepção do olho – no mesmo patamar da palavra oral: “Como o olho aprende mais depressa do que a mão desenha, o processo de reprodução das imagens experimentou tal aceleração que começou a situar-se no mesmo nível que a palavra oral”. (BENJAMIN, 1987, p. 167).

Neste contexto de interface bem construída, que possibilite experiência de utilização e navegação mais agradável, considera-se importante que o *web designer* tenha conhecimentos

profissionais que abranjam várias áreas, permitindo-lhe moldar interfaces amigáveis com os usuários, conforme Batista e Ribas Ulbricht (2006), que salientam a “Usabilidade: considerando o perfil do usuário e a tarefa a ser realizada, o *designer* de interface *web* deve priorizar a usabilidade, ou seja, propiciar facilidade ao aprender utilizar (intuitivo) e durante o uso/interação com o sistema”. (BATISTA e RIBAS ULBRICHT, 2006, p. 94).

Nossa tentativa buscará construir sítio eletrônico que permita facilidade de uso, navegação entre páginas funcional, estrutura das páginas construídas padronizadamente, conteúdo adequado aos propósitos do trabalho, além de cores e fontes que possibilitem experiência agradável aos que se aventurarem consultar o sítio.

Esperamos, desta forma, atingir os conteúdos ministrados na disciplina, possibilitando que os eventuais usuários do sítio adquiram compreensão dos assuntos tratados, consigam navegar de maneira simples, vislumbrem nas imagens publicadas o desejo de conhecer mais a fundo as obras e autores e, acima de tudo, que possamos contribuir nem que minimamente para o desenvolvimento e pesquisa da historiografia brasileira.

Para que as consultas ao sítio possam ser realizadas de forma funcional, construiremos a seguinte estrutura de páginas:

A) Página inicial e de apresentação, contendo os objetivos, os motivos e propósitos do trabalho, pequeno texto inicial.

B) Página contendo as informações gerais sobre o Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro – IHGB, entidade fundadora da Historiografia Brasileira. Tais informações dizem respeito a fundação, sede, acervos, trabalhos e atividades realizadas.

C) Páginas contendo breves e concisas biografias dos principais autores da Historiografia Brasileira, como Von Martius, Varnhagen, Capistrano de Abreu, Caio Prado Júnior, Boris Fausto, Sérgio Buarque de Holanda, Gilberto Freyre, Florestan Fernandes.

D) Páginas com as obras seminais de cada um dos autores elencados e breves comentários e anotações sobre estas obras.

E) Página com uma lista de sítios eletrônicos que tenham ligação direta com autores, obras e a historiografia brasileira.

F) As imagens, tanto quanto possível, acompanharão as páginas das breves biografias e das obras, associando-as aos assuntos tratados e questões levantadas no decorrer dos textos.

Desta maneira, esperamos ir ao encontro das instruções emanadas da disciplina História e Multimeios, bem como aquelas das obras citadas como referência, visando sempre

construir um sítio eletrônico claro, funcional, facilmente navegável, com textos agradáveis, curtos e sucintos, acompanhados de imagens emblemáticas que auxiliem no entendimento dos parágrafos, utilizando cores de fundo e de fontes amenas, letras legíveis e adequadas, além de concentrar-se na melhor navegabilidade possível entre as páginas constituintes do sítio, de forma a propiciar o despertar de interesse genuíno sobre nossa historiografia por todos aqueles que adentrarem ao sítio.

## **Referências**

BATISTA, Claudia Regina; RIBAS ULBRICHT, Vania. Discussões sobre o perfil do designer de interfaces web. *Revista Design em Foco*. Vol. III, Núm. 2, julio-diciembre, 2006, pp. 87-101.

BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre a literatura e história da cultura. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987.

CALDERÍN Cruz, Mabel; CSOBAN, Eugenia. Elementos para un programa de alfabetización informacional: La autoeficacia hacia el uso de la computadora. *Biblios. Revista de Bibliotecnología y Ciencias de la Información*. Núm. 37, 2010.

CHAÍN NAVARRO, Celia. Los archivos nacionales hispanoamericanos y la gestión de información de sus sedes web. *Biblios. Revista de Bibliotecnología y Ciencias de la Información*. Núm. 35, marzo-junio, 2009, pp. 1-23.

LEROUX, Eric. Bibliotecas virtuais e desenvolvimento de coleções: o caso dos repertórios de sites web. *Encontros Bibli*. Primeiro semestre, 2007, pp. 1-16.

SILVA, Rubens. Acervos fotográficos públicos: uma introdução sobre digitalização no contexto político da disseminação de conteúdos. *Ciência da Informação*. Vol. 35, nº 3, 2006, pp. 194-200.