



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES.
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA
Rua Gal. Carneiro, 460, 7º andar, sala 716, fone/fax + 55 (41) 3360-5086,
80.060-150, Curitiba, PR, Brasil.
E-mail: cpghis@ufpr.br **Website:** www.poshistoria.ufpr.br

2º semestre/2011

Disciplina: HH744 – História, Modernidade e Pós-Modernidade

Carga horária semestral: 60h/aula (04 Créditos)

Carga horária semanal: 04h/aula

Professora Dra. Karina Kosicki Bellotti

Dia/Horário: terças-feiras, das 14h00 às 18h00.

EMENTA: Estudo das relações entre história, modernidade e pós-modernidade.

PROGRAMA:

A disciplina abordará diferentes teorias da cultura desenvolvidas ao longo do século XX, em especial os enfoques desenvolvidos pelos estudos culturais, estudos pós-coloniais e pelas teorias da pós-modernidade. A partir de cada teoria, serão abordadas as relações entre a conceituação de cultura proposta e a discussão teórica em desenvolvimento em sua época. O objetivo central da disciplina é pensar como essas diferentes conceituações ajudam a pensar questões epistemológicas da escrita da História. Espera-se que cada aluno articule as reflexões desenvolvidas no curso com o seu objeto de pesquisa.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

OBS: bibliografia completa e cronograma de leituras será distribuído no primeiro dia de aula.

BAUMAN, Zygmunt. *O Mal-Estar da Pós-modernidade*. RJ, Jorge Zahar Ed, 1998.

CHARTIER, Roger. *À Beira da Falésia: a História entre incertezas e inquietude*. Porto Alegre: EdUFRGS, 2002.

_____. *El mundo como representacion : estudios sobre historia cultural*. Barcelona : Gedisa, 1995, 2ª Ed.

DE CERTEAU, Michel. *A Cultura no Plural*. Campinas: Papyrus, 2001.

EAGLETON, Terry. *A Idéia de Cultura*. SP: EdUnesp, 2005.

_____. *Depois da Teoria: um olhar sobre os estudos culturais e o pós-modernismo*. RJ: Civilização Brasileira, 2005.

HALL, Stuart (org.). *Culture, Media, Language: Working on Cultural Studies (1972-1979)*. London, NY: Routledge/ Centre for Contemporary Cultural Studies, 1980.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES.
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA
Rua Gal. Carneiro, 460, 7º andar, sala 716, fone/fax + 55 (41) 3360-5086,
80.060-150, Curitiba, PR, Brasil.
E-mail: cpghis@ufpr.br **Website:** www.poshistoria.ufpr.br

HALL, Stuart. *Da Diáspora: Identidades e Mediações Culturais*. BH: Ed UFMG; Brasília: UNESCO, 2003.

KELLNER, Douglas. *A cultura da mídia*. Bauru-SP: Edusc, 2001.

MATHEWS, Gordon. *Cultura global e identidade cultural*. Bauru-SP: Edusc, 2002.

POSTER, Mark. *Cultural History and Postmodernity: disciplinary readings and challenges*. NY: Columbia University Press, 1997.

SAID, Edward. *Cultura e Sociedade*. SP: Cia das Letras, 1995.

WILLIAMS, Raymond. *Palavras-chave: um vocabulário de cultura e sociedade*. SP: Boitempo, 2003.

_____. *Cultura*. SP: Paz e Terra, 1991, 2ª ed.

Textos de apoio:

AHEARNE, Jeremy. *Michel de Certeau: Interpretation and Its Other*. Stanford University Press, 1995.

BURKE, Peter. *O que é história cultural?* RJ: Zahar, 2005.

_____. *Variedades de História Cultural*. RJ: Civilização Brasileira, 2006, 2ª Ed.

CEVASCO, Maria Elisa. *Para ler Raymond Williams*. São Paulo: Paz e Terra, 2001

HALL, Stuart and Tony Jefferson. *Resistance through rituals: youth subcultures in post-war Britain*. London: University of Birmingham, 1976.

HUGGAN, Graham. *The postcolonial exotic : marketing the margins*. London ; New York, N.Y. : Routledge, 2001.

IRWIN, Robert. *Pelo amor ao saber*. RJ: Record, 2008.

PROCTER, James. *Stuart Hall*. Routledge, 2004.

SCHÖDER, G; Breuninger, H. (org). *Teoría de La Cultura*. Buenos Aires, 2001.