

**AS IMAGENS.
OLHARES SOBRE O TRÁFICO E A ESCRAVIDÃO.**

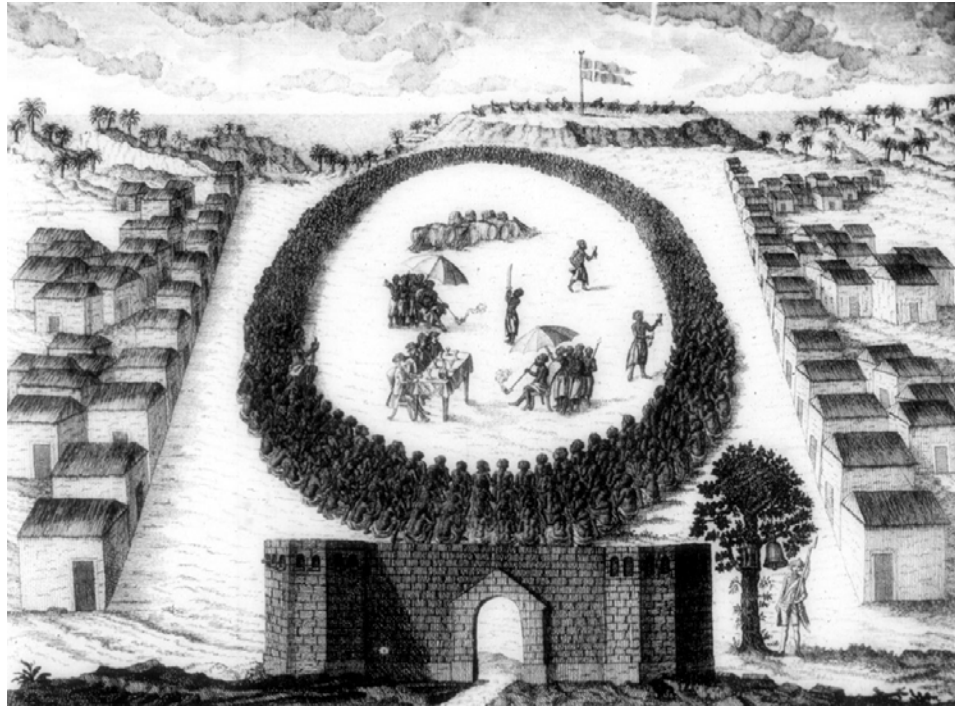
Na África: Estado, poder e presença europeia.



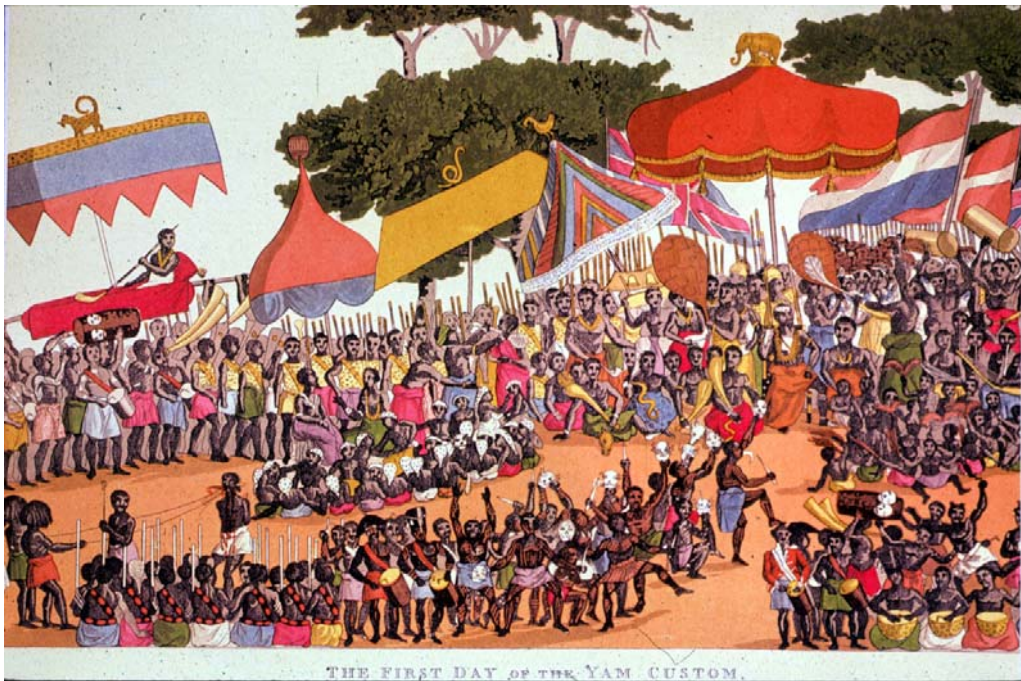
Recepção ao rei de Daomé em 1790. Fonte: Archibald Dalzel. *The History of Dahomey: An Inland Kingdom of Africa* (London, 1793), facing p. viii.



Rei de Benin (Oba) em cortejo, final do século XVII. Fonte: Giulio Ferrario. *Il Costume Antico & Moderno . . .* (Milano, 1815-1827), vol. 2, pt. 1, plate 38.

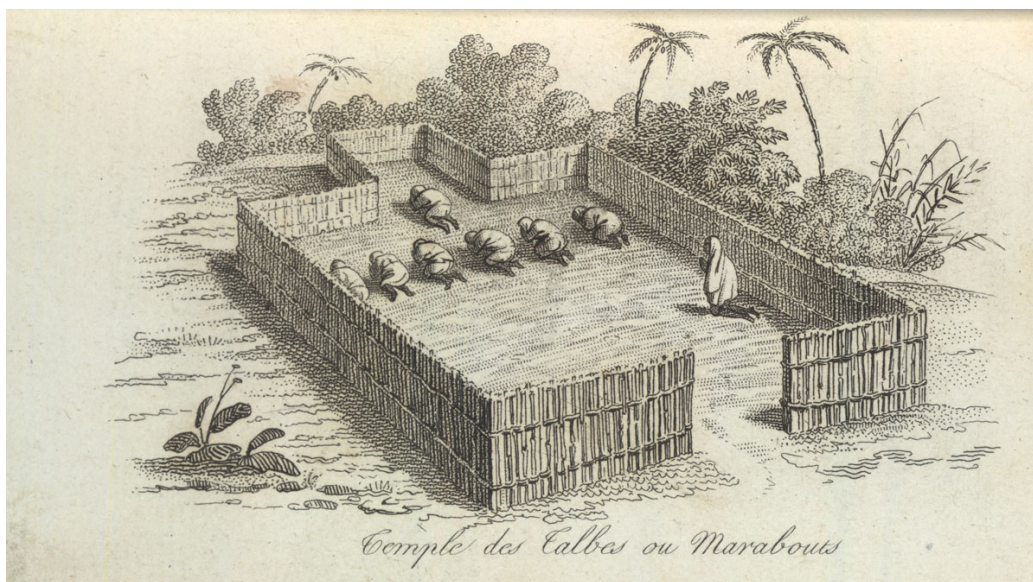


Cerimônia de transmissão de comando militar entre os Akras, 1784. Fonte: Paul Erdmann Isert. *Voyages en Guinee et dans les isles Caraibes en Amerique...* Traduits de l'Allemand (Paris, 1793).



Primeiro dia da cerimônia Yam entre os Ashantis, 1817. Fonte: Thomas E. Bowdich, *Mission from Cape Coast Castle to Ashantee* (London, 1819), between pp. 274 and 275.

Na África: religião e ritual.



Muçulmanos em prece, década de 1780. Fonte: René Claude Geoffroy de Villeneuve. *L'Afrique, ou histoire, moeurs, usages et coutumes des africains: le Sénégal* (Paris, 1814), vol. 4, facing p. 102.



Mandingo muçulmano em reza, meados do séc. XIX. Fonte: P. David Boilat, *Esquisses Sengelaises* (Paris, 1853), plate 10.



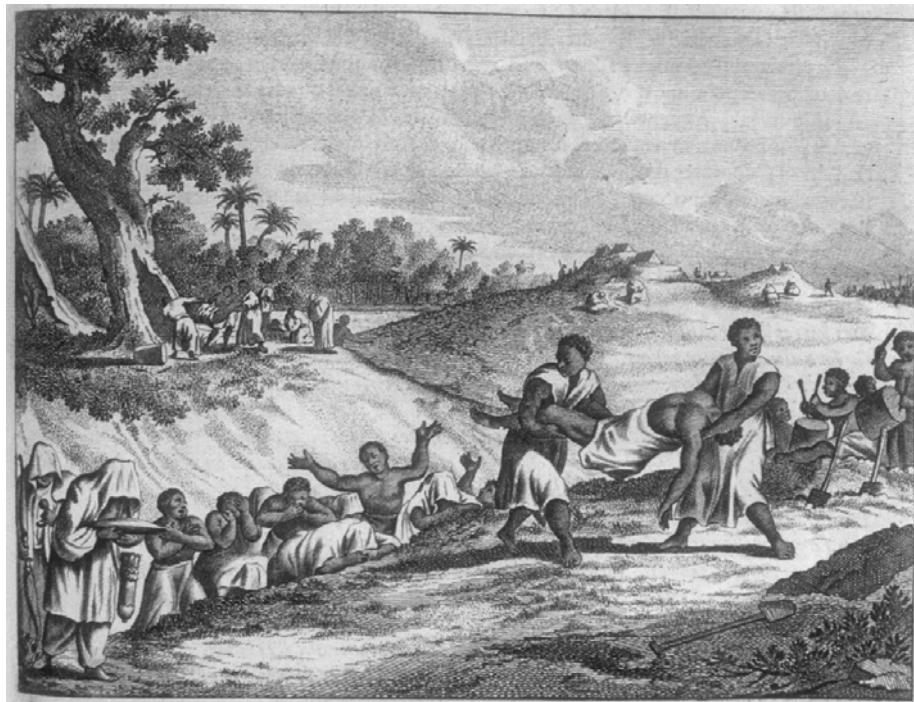
Missionário capuchinho em missa no Sonho, 1740. Fonte: Paola Collo and Silvia Benso (eds.), *Sogno: Bamba, Pemba, Ovando e altre contrade dei regni di Congo, Angola e adjacenti* (Milan: published privately by Franco Maria Ricci, 1986), p. 115.



Missionário capuchinho queima casa de ídolos na África Centro-Occidental, década de 1740. Fonte: Paola Collo and Silvia Benso (eds.), *Sogno: Bamba, Pemba, Ovando e altre contrade dei regni di Congo, Angola e adjacenti* (Milan: published privately by Franco Maria Ricci, 1986), p. 163.

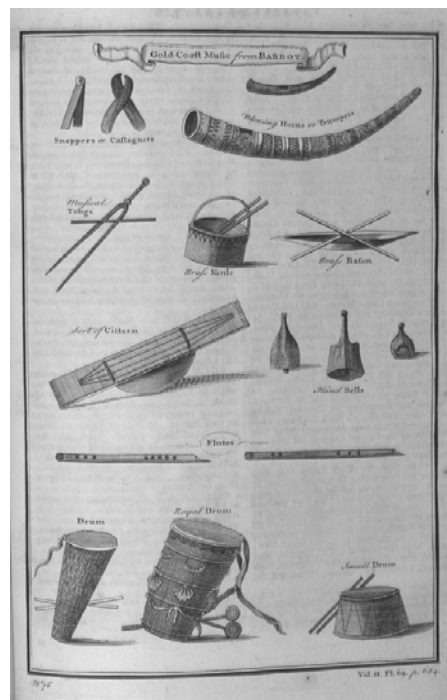


Cerimônia fúnebre na África Ocidental, século XVIII. Fonte: Bernard Picart, *Ceremonies et Coutumes Religieuses de tous les Peuples Du Monde* (Amsterdam, 1789), vol. 1, plate 67, facing p. 131.

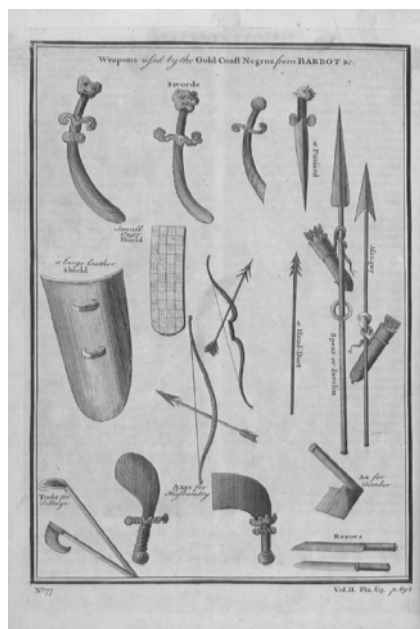


Ritual fúnebre na Senegâmbia, final do século XVII. Fonte: D. O. Dapper, *Description de l'Afrique . . . Traduite du Flamand* (Amsterdam, 1686; 1st ed., 1668), p. 235.

Na África: vida material.



Instrumentos musicais da Costa do Ouro, século XVII. Fonte: Jean Barbot, A Description of the Coasts of North and South Guinea, in Thomas Astley (ed.), *A New General Collection of Voyages and Travels* (London, 1745-47), vol. 2, plate 69, facing p. 654.



Armas, Costa do Ouro, século XVIII. Fonte: Jean Barbot, A Description of the Coasts of North and South Guinea, in Thomas Astley (ed.), *A New General Collection of Voyages and Travels* (London, 1745-47), vol. 2, plate 69, facing p. 654.



Venda de roupa feita a partir de fibras vegetais, Reino do Congo, década de 1670. Fonte: Ezio Bassani, ed., *Un Cappuccino nell'Africa nera del seicento: I disegni dei Manoscritti Araldi del Padre Giovanni Antonio Cavazzi da Montecuccolo* (Quaderni Poro, no. 4, 1987).



Trabalho com metal no Reino do Congo, fins do século XVII. Fonte: Giovanni Antonio Cavazzi, *Istorica Descrizione de' Tre Regni Congo, Matamba, et Angola* (Milan, 1690).

Etapas do comércio de escravos para a América



Caravana de escravos em Serra Leoa, 1793. Fonte: Samuel Gamble, *Log of the Sandown*, 1793-1794, Caird Library, National Maritime Museum, London (neg. D7596).



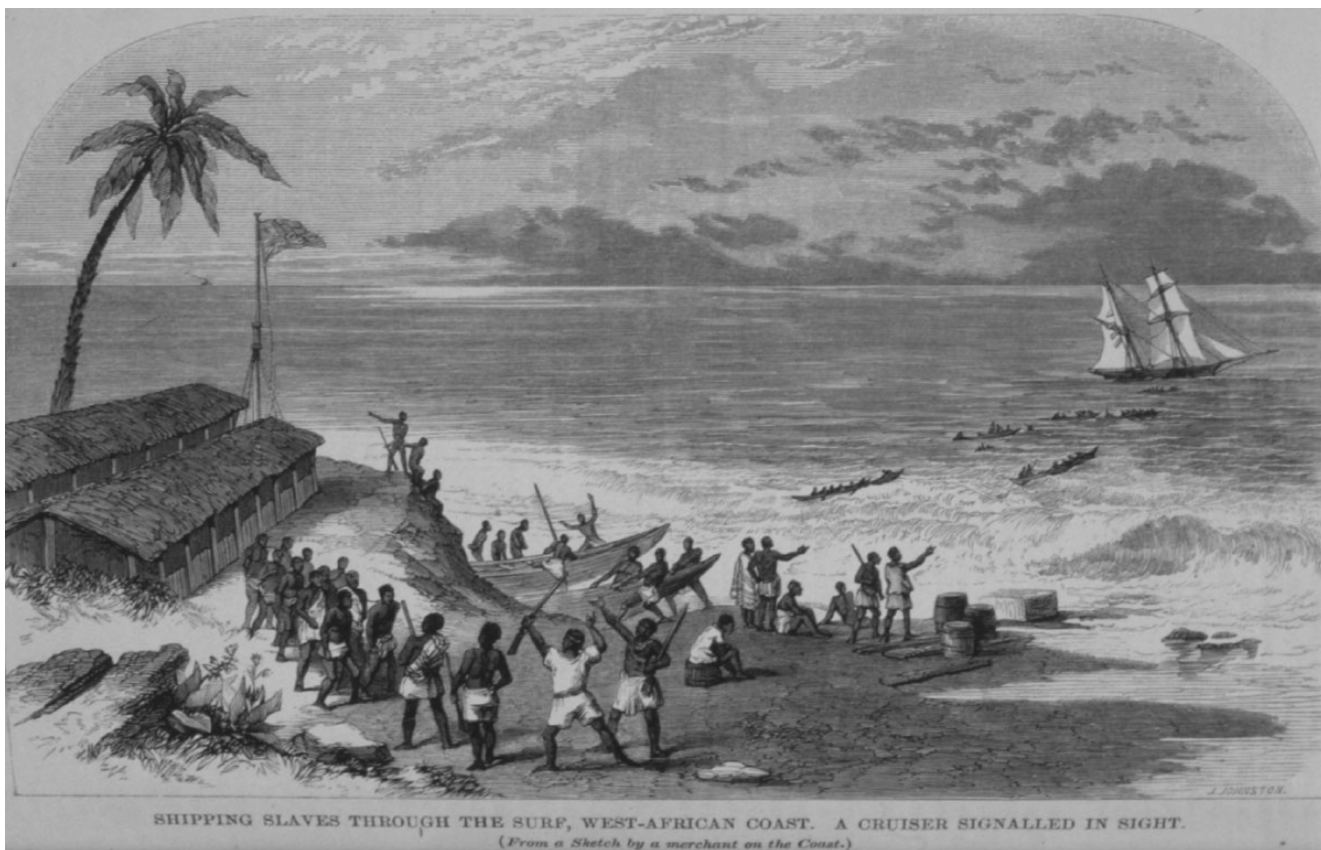
Cativo africano sendo embarcado, final do século XVIII. Fonte: Post card of Musée de la Compagnie des Indes, Lorient Citadelle de Port-Louis, France; identified as an 18th century engraving.



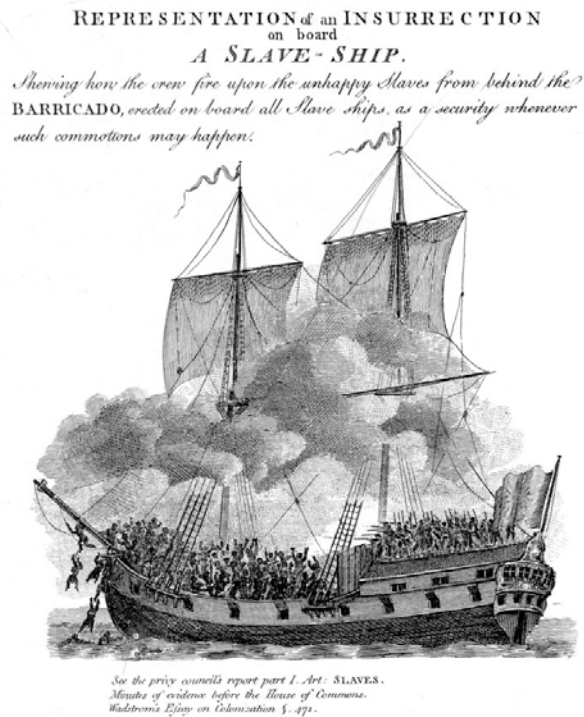
Instrumentos usados em caravanas de escravos no Senegal, 1789. Fonte: Thomas Clarkson, *Letters on the slave-trade, and the state of the natives in those parts of Africa, . . . contiguous to Fort St. Louis and Goree* (London, 1791), plate 2, facing p. 36, figs. 1-5.



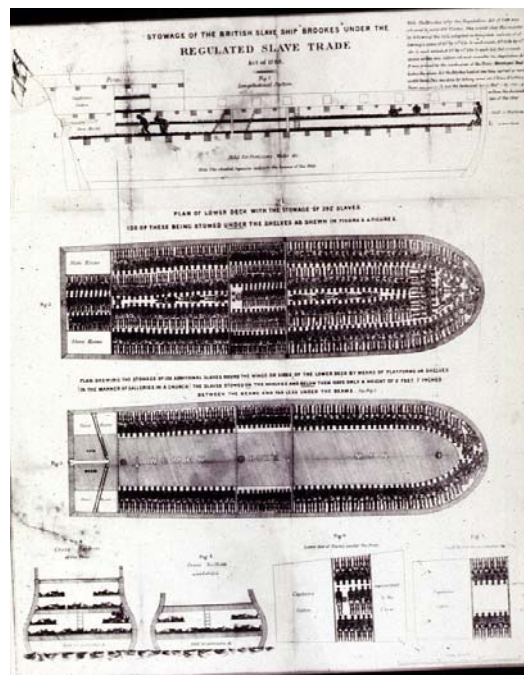
Africanos escravizados sendo levados a bordo de navio negreiro na Costa do Ouro, final do século XVII. Fonte: Jean Barbot, *A Description of the Coasts of North and South Guinea* and William Smith, *A New Voyage to Guinea* (1744), In Thomas Astley (ed.), *A New General Collection of Voyages and Travels* (London, 1745-47), vol. 2, plate 61, facing p. 589.



Embarque de africanos escravizados na Nigéria, meados do século XIX. Fonte: The Church Missionary Intelligencer. *A Monthly Journal of Missionary Information* (vol. 7 [1856], frontspiece, facing p. 241.



Representação de uma revolta a bordo do navio negreiro *Brookes* em 1787. Fonte: Carl B. Wadstrom, *An Essay on Colonization, particularly applied to the Western coast of Africa... in Two Parts* (London, 1794, 1795).



Plano do navio negreiro *Brookes* em 1787. Fonte: Broadside collection, Rare Book and Special Collections Division, Library of Congress (Portfolio 282-43 [Library of Congress, Prints and Photographs Division, LC-USZ62-44000]).



Desembarque de escravos no Rio de Janeiro, século XIX. Fonte: Johann Moritz Rugendas, *Voyage Pittoresque dans le Bresil*. Traduit de l'Allemand (Paris, 1835).

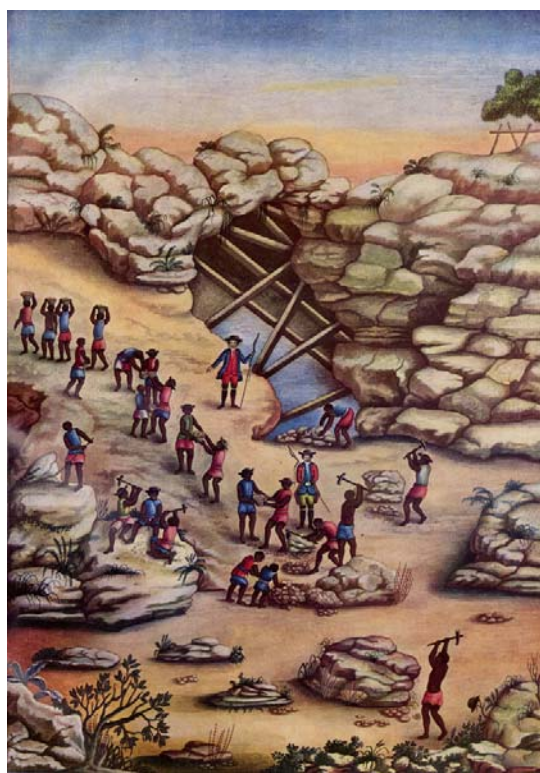


Mercado de escravos no Rio de Janeiro, década de 1820. Fonte: Maria Graham, *Journal of a voyage to Brazil and residence there, during part of the years 1821, 1822, 1823* (London, 1824).

A escravidão e o mundo do trabalho



Escravos canoeiros no Recife, século XIX. Fonte: James Henderson, *A History of the Brazil*. . . (London, 1821), facing p. 389.



Mineração de diamantes, Minas Gerais, século XVIII. Fonte: Carlos Julião, *Riscos iluminados de figurinos de brancos e negros dos usos do Rio de Janeiro e Serro do Frio* (Rio de Janeiro, 1960), plate 41.



Engenho em Pernambuco, século XIX. Fonte: Henry Koster, *Travels in Brazil* (London, 1816), p. 336.



Trabalhadores escravizados no Rio de Janeiro, século XIX. Fonte: Henry Chamberlain, *Views and costumes of the city and neighborhood of Rio de Janeiro, Brazil, from drawings taken by Lieutenant Chamberlain, Royal Artillery, during the years 1819 and 1820, with descriptive explanations* (London, 1822).